

**VERIFICA DEL LIVELLO DI COMPETENZE – CAPACITA’- CONOSCENZE NEL BIENNIO DELL’OBBLIGO PER LA DISCIPLINA DI  
STORIA DELL’ARTE  
PRIMO QUADRIMESTRE – CLASSI SECONDE A.S. 2009 - 2010**

Docente: prof.ssa Maria Cristina Fortunati


Alunno: \_\_\_\_\_

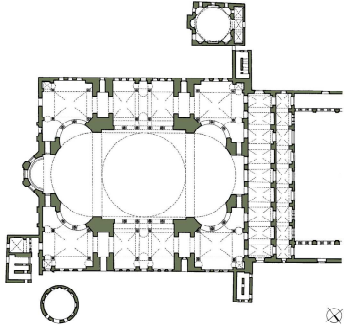
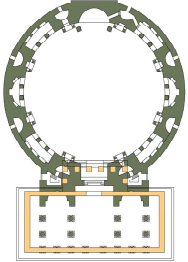
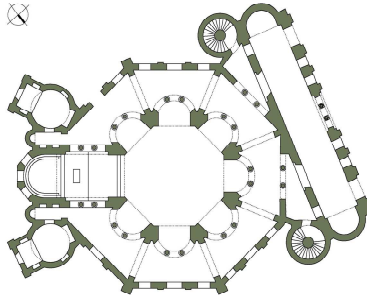
Classe: II sez. \_\_\_\_ Data \_\_/01/2010

<b>VERIFICA DELLE COMPETENZE</b>		Riservato all'insegnante				
<b>AL</b>	Ha ampliato la terminologia di base specifica della disciplina	<b>LIVELLO</b>				
		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
	<b>1. Indica il significato di ciascuno dei termini sottoelencati:</b>					
	<p><b>a.</b> iconografia _____</p> <p><b>b.</b> iconologia _____</p> <p><b>c.</b> parietale _____</p> <p><b>d.</b> musivo _____</p> <p><b>e.</b> deambulatorio _____</p> <p><b>f.</b> transetto _____</p> <p><b>g.</b> abside _____</p> <p><b>h.</b> pluteo _____</p> <p><b>i.</b> transenna _____</p> <p><b>j.</b> coro _____</p> <p><b>l.</b> matroneo _____</p> <p><b>m.</b> quadriportico _____</p> <p><b>n.</b> rilievo _____</p> <p><b>o.</b> westwerk _____</p> <p><b>p.</b> iconico _____</p> <p><b>q.</b> aniconico _____</p> <p><b>r.</b> horror vacui _____</p> <p><b>s.</b> modello normativo _____</p> <p><b>t.</b> presbiterio _____</p> <p><b>u.</b> galleria anulare _____</p> <p><b>v.</b> paramenti marmorei _____</p> <p><b>z.</b> Palatina _____</p> <p><b>x.</b> prototipo _____</p> <p><b>y.</b> volta _____</p>	Punteggio:  ---/ 24				

<b>AL</b>	Sa utilizzare la terminologia specifica della disciplina / ha potenziato la capacità descrittiva ed espositiva	<b>LIVELLO</b>				
		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
	<b>2. Introdotta in età romana e poi ripresa in ambito cristiano, quella della basilica è una delle tipologie più fortunate della storia dell'architettura: dopo averne descritto la struttura tipo e la distribuzione degli spazi, traccia un sintetico profilo della sua evoluzione storica in età romana e paleocristiana, soffermandoti sugli esempi più rilevanti</b>					
		Punteggio: _/_6_				
<b>AL</b>	sa leggere, comprendere e interpretare un testo disciplinare specifico	<b>LIVELLO</b>				
		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
	<b>3. Dopo aver letto il brano che segue, riformula in modo sintetico il testo in base a quanto hai compreso:</b> "Nell'altare di Ratchis, i rilievi propongono schemi iconografici derivati da modelli paleocristiani, reinterpretati però attraverso un linguaggio formale che sottopone il naturalismo tardoantico a una deformazione astrattiva e sintetizzante portata alle estreme conseguenze, al punto che l'altare può essere assimilato a un manufatto di oreficeria riprodotto in pietra"					
	_____	Punteggio: _/_4_				
	_____					
	_____					
	_____					
	_____					

<b>AL</b>	Sa svolgere una analisi iconografica di livello base con riconoscimento delle simbologie più ricorrenti	<b>LIVELLO</b>				
<b>4. Dopo aver indicato i dati riferibili all'opera riprodotta nella figura sottostante, realizza una analisi iconografica, ponendo in evidenza le caratteristiche formali e il significato simbolico sia dei singoli elementi raffigurati sia dell'intera raffigurazione</b>		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
						
		Punteggio: ___/8_				

<b>As T</b>	sa periodizzare e contestualizzare geograficamente gli oggetti e le fasi storico-artistiche	<b>LIVELLO</b>				
<b>5. Dopo aver riconosciuto l'edificio riprodotto, indica il periodo e la localizzazione ad esso relativi</b>		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
		Punteggio ---/ 3				

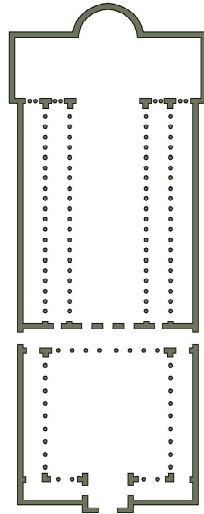
AL	sa operare primi riconoscimenti e confronti iconografici	<b>LIVELLO</b>				
		A	B	C	D	E
<b>6. Sapresti riconoscere e indicare gli edifici a cui si riferiscono le piante sotto riprodotte?</b>						
						
Punteggio ---/ 3						

AL	sa operare primi riconoscimenti e confronti iconografici	<b>LIVELLO</b>				
		A	B	C	D	E
<b>7. Osserva le opere riprodotte nelle immagini seguenti e riconosci il soggetto iconografico</b>						
 <p><b>soggetto</b></p>		 <p><b>soggetto</b></p>		 <p><b>Soggetto:</b></p>		
Punteggio ---/ 3						

<b>VERIFICA DELLE CAPACITA'</b>		Riservato all'insegnante				
<b>AI</b>	Sa comprendere e riconoscere la reciprocità fra l'evoluzione delle tecniche e la scelta dei materiali con l'evoluzione dello stile	<b>LIVELLO</b>				
		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
	<b>8.I mosaici costituiscono una delle più alte rappresentazioni dell'arte bizantina. Facendo riferimento alla specificità della tecnica musiva, spiega per quale ragione essa fu preferita, tra le tecniche pittoriche, nel periodo sopraindicato.</b>					
		punteggio				
		_/_6_				



**d) osserva l'immagine e apponi, accanto alle zone corrispondenti, i termini che definiscono le varie parti della pianta:**



S. Giovanni in Laterano

**e) Qual è il nome del progettista della Cappella Palatina di Aquisgrana?**

- Oddo di Metz
- Olindo di Monaco
- Ottone di Baviera

MATERIALI PER L'INSEGNANTE (le voci che seguono sono state estrapolate dalla scheda delle competenze disciplinari elaborata nell'a.s. 2008-09)

		<b>LIVELLI</b>				
	<b>RIEPILOGO COMPETENZE</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
<b>1</b>	Ha ampliato la terminologia di base specifica della disciplina					
<b>2</b>	Sa utilizzare la terminologia specifica della disciplina / ha potenziato la capacità descrittiva ed espositiva					
<b>3</b>	sa leggere, comprendere e interpretare un testo disciplinare specifico					
<b>4</b>	sa svolgere una analisi iconografica di livello base con riconoscimento delle simbologie più ricorrenti					
<b>5</b>	Sa periodizzare e collocare geograficamente					
<b>6/7</b>	sa operare primi riconoscimenti e confronti iconografici					
<b>RIEPILOGO CAPACITA'</b>						
<b>8</b>	saper comprendere e riconoscere la reciprocità fra l'evoluzione delle tecniche e la scelta dei materiali con l'evoluzione dello stile					
<b>RIEPILOGO CONOSCENZE</b>						
<b>9</b>	I primi secoli del Cristianesimo (la formazione dell'iconografia cristiana; le varie tipologie architettoniche in Occidente e in Oriente; Roma, Milano, Ravenna)					

Legenda:

- A. utilizza le competenze in piena autonomia ed in situazioni complesse
- B. utilizza le competenze con buona padronanza
- C. utilizza le competenze solo in situazioni semplici
- D. utilizza le competenze solo parzialmente
- E. non ha acquisito le competenze previste

AL = relativo all'asse dei linguaggi

ASc = relativo all'asse scientifico -tecnologico

ASt = relativo all'asse storico

